

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического
совета от «29» 08.2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом от «30» 08. 2024 г. № 143/од
Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 54»


Е.В. Боева



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Академия рукоделия»
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 54»
на 2024 – 2025 учебный год**

*Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-7 лет*

Составители:
Педагог-организатор
О.Е. Тонких

Содержание программы

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность программы и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель, задачи Программы.....	4
2. Содержательный раздел	4
2.1. Организация образовательной деятельности	4
2.2. Формы и методы организации образовательной деятельности.....	5
2.3. Характеристика ожидаемых результатов.....	6
2.4. Учебный план.....	6
2.5. Перспективно-тематическое планирование	7
3. Организационный раздел	10
3.1. Методическое обеспечение.....	10
Литература	11

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В современном мире, человеку приходится преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, ни это ли важно, ни это ли интересно для дошкольника?

Программа «Академия рукоделия» широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта дошкольников в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит дошкольников в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Народное и декоративно – прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: глиняная посуда, деревянная утварь, кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Посредством данной программы дошкольники научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что

народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

1.3. Цель, задачи программы

Цель программы – формирование у дошкольников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветообразования, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

2. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательной деятельности.

Программа «Академия рукоделия» предназначена для дополнительных занятий в ДОУ для детей дошкольного возраста. Количество детей в группе для освоения программы – 1 – 6 человек. Срок реализации программы – 1 год.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю, продолжительность занятия - 30 минут.

Структура программы

Программа «Академия рукоделия» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с дошкольниками в форме образовательной деятельности, совместной работы ребенка с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- Работа с бумагой (папье-маше, оригами, квиллинг).
- Работа с природным и бросовым материалом.
- Выжигание по дереву.
- Рукоделие.
- Работа с пластичными материалами (глиной) - гончарный круг.
- Выставки.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас воспитанников. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует дошкольников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах – выставках.

2.2. Формы и методы организации образовательной деятельности

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Дидактический материал:

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и природного материала, чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

2.3. Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения воспитанники должны получить **знания**:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно – прикладного искусства (работа с природным материалом, работа с тканью, папье-маше, работа с пластичными материалами, квиллинг, карвинг и др.);
- о исконно русских народных промыслах;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и выполнение работы);
- применять разные формы лепки.

2.4. Учебный план

Реализация этой программы будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения.
7. Обучение детей сильными приемам регуляции поведения.

Форма подведения итогов реализации программы - организация и проведение конкурсов- выставок.

Возраст	Направления в работе	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
6 – 7 лет	Работа с природными и	1 - 2 занятия	9 занятий	9 занятий

	бросовыми материалами			
	Работа с глиной на гончарном круге	1 - 2 занятия	9 занятий	9 занятий
	Работа с бумагой	1 - 2 занятия	9 занятий	27 занятий
	Работа с тканью и нитками	1 - 2 занятия	9 занятий	9 занятий
	Выжигание по дереву	1 - 2 занятия	9 занятий	9 занятий
	Карвинг (резьба по овощам)	1 - 2 занятия	9 занятий	9 занятий
Итого				72 занятия

2.5. Перспективно-тематическое планирование

Период	Направление	Кол-во занятий	Тема
Октябрь	Работа с природными и бросовыми материалами	3 занятия	«Нескучный дворик» «Курский соловей» (пластилин в воде). <i>Материалы; Баночки, пластилин, блёстки, вода.</i> <i>Изготовление сувенира с применением пластилина, помещенного в воду.</i>
		3 занятия	«Гусеница» (природный материал). <i>Материалы: Ткань, ленточки, шишки, камешки, желуди, каштаны, крупы.</i> <i>Изготовление шивной набивной игрушки с наполнением её различными природными материалами.</i>
		3 занятия	«Гостинцы из лукошка» (работа с природным материалом). <i>Материалы: грибы чага, шишки, травянистые растения, семена, плоды, срезы веточек и др.</i> <i>Выполнение объёмной композиции из природного материала по замыслу.</i>
Ноябрь	Работа с	9	«Гончарный круг». «Посудная лавка» (работа с глиной на

	глиной на гончарном круге	занятий	гончарном круге). <i>Материалы: Гончарный круг, глина, дощечки для лепки, стеки, краски, кисти. Изготовление объемных предметов быта из глины. Художественное оформление.</i>
Декабрь	Бумагопластика	2 занятия	«Разноцветные гирлянды и подвески». «Гирлянда «Сердечки» (бумагопластика). <i>Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы, степлер. Изготовление из бумажных полос гирлянды в форме сердечек.</i>
		3 занятия	«Гирлянда из цветов» (бумагопластика). <i>Материалы: Цветная бумага, картон, клей, ножницы, фигурный дырокол степлер.</i>
		2 занятия	«Подвеска «Цветочная» (бумагопластика). <i>Материалы: Цветная бумага, картон, клей, ножницы, фигурный дырокол, степлер.</i>
		2 занятия	«Подвеска «Звезда» (бумагопластика). <i>Материалы: Цветная бумага, картон, клей, ножницы, степлер. Изготовление из бумаги гирлянд и подвесок.</i>
Январь	Работа с тканью и нитками	3 занятия	«Живой лоскуток» «Оберег – кукла кувадка» . <i>Материалы; Ткань, нитки, ножницы. Изготовление из ткани обережных кукол подвесок «Кувадка колыбельная». Знакомство с древними народными традициями.</i>
		3 занятия	«Оберег – кукла Ангел» . <i>Материалы; Ткань, нитки, ножницы. Изготовление из ткани кукол подвесок «Ангел».</i>
		3 занятия	«Оберег – кукла «На здоровье» . <i>Изготовление из ниток обережных кукол</i>
Февраль	Выжигание по дереву.	9 занятий	«Горячая штучка» «Рисуем с огоньком» . <i>Материалы; Фанера, деревянные заготовки, прибор для выжигания, карандаши, трафареты при необходимости. Изготовление сувениров с помощью</i>

			выжигания на деревянных поверхностях.
Март	Папье-маше.	3 занятия 6 занятий	«Жеваная бумага». « Топиарий (дерево счастья) » (папье-маше). <i>Материалы: Бумага различной фактуры, веточка, баночки, гипс, клей.</i> « Маска, маска, я тебя знаю... » (папье-маше). <i>Материалы; Бумага различной фактуры, маска – форма, клей.</i> <i>Изготовление сувениров из бумаги способом «папье-маше».</i>
Апрель	Оригами	2 занятия	«Бумажная сказка» « Домашние питомцы » (оригами). <i>Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.</i> <i>Изготовление игрушки домашнего животного из бумаги способом «оригами».</i>
		2 занятия	« Милые зверюшки » (оригами). <i>Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы.</i> <i>Изготовление игрушки домашнего животного из бумаги способом «оригами».</i>
	Квиллинг	3 занятия	«Бумажный завиток». « Цветочная клумба » (квиллинг). <i>Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы.</i> <i>Изготовление цветов из бумаги способом «квиллинг».</i>
		2 занятия	« Птичье перо » (квиллинг). <i>Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы.</i> <i>Изготовление изделий из бумаги способом «квиллинг».</i>
Май	Карвинг	3 занятия 3 занятия 3 занятия	«Карвинг – искусство вырезания». « 33 коровы » « Тюльпан » « Грибочки » <i>Материалы: отварное яйцо, овощи (огурец, помидор, картофель, морковь), зелень, нож, разделочная доска,</i>

			тарелочки. Знакомство детей с техникой «карвинг». Выполнение несложных композиций в данной технике.
--	--	--	---

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Техническое оснащение:

- магнитофон;
- интерактивная доска;
- компьютер;
- видеопроектор
- гончарный круг
- прибор для выжигания

Наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин художников;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания;
- Авторские изделия народных промыслов;
- Коллекция программных произведений искусства.

Художественные материалы:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластики, фломастеры.

- Акварельные, гуашевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Пастельные мелки
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман.

- Мягкая бумага (салфетки, газеты).
- Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.

Инструменты:

- Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти.
- Старые зубные щетки, щетки в ассортименте.

Литература

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов». «Просвещение», Москва, 1996 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
6. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
7. Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
8. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
9. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005 – 64 С., ил.
10. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006
11. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.